Dr. Sandra Frimmel

Kurzbiographie

seit 2026	Oberassistenz, Institut für Slavistik und Osteuropastudien, UZH
2022–2026	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SNF-Projekt „Künste & Desinformation“, Slavisches Seminar, UZH
2020–2026	Mitglied und Präsidentin der Kommission für Bildende Kunst, Stadt Zürich
2019–2022	Projektleiterin *artasfoundation*, Schweizer Stiftung für Kunst in Konfliktregionen, Zürich
2016–2019	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im ERC-Projekt „Performance-Art in Eastern Europe (1950–1990): History and Theory“, Slavisches Seminar, UZH
2014–2024	Wissenschaftliche Koordinatorin, Zentrum Künste und Kulturtheorie (ZKK), UZH
2011–2016	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SNF-Projekt „Literatur und Kunst vor Gericht“, Slavisches Seminar, UZH
2008–2010	Ausstellungsassistentin im Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
2007–2009	Gründung und Leitung des Projektraums Art Laboratory Berlin für zeitgenössische Kunst mit Christian de Lutz, Regine Rapp und Margareta Tillberg
2003–2007	Freiberufliche journalistische und kuratorische Tätigkeit
1996–2003	Studium der Kunstgeschichte und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in Berlin und St. Petersburg

Monographien

- *Art Judgements. Art on Trial in Russia after Perestroika*, translated from the German by Michael Turnbull, Vernon Press 2021.
- *Kunsturteile. Gerichtsprozesse gegen Kunst, Künstler und Kuratoren in Russland nach der Perestroika*, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2015.

Herausgeberschaften und Gasteditionen

- *Global Narratives of Russian Disinformation*, hg. mit Muriel Fischer, Nanina Graf, Iryna Herasimovich, Zürich: Diaphanes 2026.
- *Arts in Society. Caucasus Analytical Digest* 118 (2021). https://laender-analysen.de/cad/pdf/CaucasusAnalyticalDigest118.pdf
- *Doing Performance Art History. Perspectives of Actors and Observers*, hg. mit Tomáš Glanc, Sabine Hänsgen, Katalin Krasznahorkai, Nastasia Louveau, Dorota Sajewska, Sylvia Sasse, Open Apparatus Book Volume I, 2020. dx.doi.org/10.17892/app.2020.0000
- *Yuri Albert. Elitär-demokratische Kunst*, hg. mit Sabine Hänsgen, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Liechtenstein, Köln: Snoeck 2018.
- *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, hg. mit Mara Traumane, Berlin: Matthes & Seitz 2018.
- *Artur Żmijewski. Kunst als Alibi*, hg. mit Fabienne Liptay, Dorota Sajewska, Sylvia Sasse, Zürich: Diaphanes 2017.

- *La nuova arte sovietica: una prospettiva non ufficiale*, hg. mit Matteo Bertelé, Zürich: Edition Schublade 2014. www.zkk.uzh.ch/dam/jcr:46e22717-11e9-4fbc-a57b-69db01e3c7e1/Bertel%C3%A9-Frimmel_Dissidentenbiennale.pdf
- *Wie frei sind die Künste im heutigen Russland? kultura. Russland-Kulturanalysen* 4/2007, engl./dtsch. https://gabowitsch.net/wp-content/uploads/2023/02/kultura_4_2007.pdf
- *Neue Wege des Dialogs zwischen Kunst und Gesellschaft. kultura. Russland-Kulturanalysen* 4/2006, engl./dtsch.

Buch- und Katalogbeiträge

- „A ‚Foreign Agent' on the Twisted World of Russian Propaganda. Masha Borzunova in Conversation with Sandra Frimmel", in *Global Narratives of Russian Disinformation*, hg. von Muriel Fischer, Sandra Frimmel, Nanina Graf, Iryna Herasimovich, Sylvia Sasse, Zürich: Diaphanes 2026, 69–78.
- „The Caricature Is a Caricature of the Caricature. How Western Abstract Art Infiltrated Soviet Russian Satire", in *Caricaturing Modernism. Soviet Cartoons on Art From the Collection of Yuri Albert*, Ausst.-Kat. Museum of Contemporary Art MOMus, Thessaloniki 2026, 8–18.
- „Human Extractivism in the Land of Lenin: Soviet Deportations and Their Aftermath in Victoria Lomasko's Graphic Reportages", in *Eco-Operations*, ed. by Liliana Gòmez and Fabienne Liptay, Zurich: Diaphanes 2024, 257-284.
- „Lenin ist ein Pilz. Auf den Spuren des sowjetischen Imperiums", in Victoria Lomasko: *Die letzte sowjetische Künstlerin*, Zürich: Diaphanes 2023, S. 277–278.
- „Wie wird man zum ausländischen Agenten? Grotestek und Gefahren eines russischen Gesetzes", in *Im Krieg. Ukraine, Belarus, Russland.* Geschichte der Gegenwart – Reader, hg. von Gleb Albert, Svenja Goltermann, Gesine Krüger, Christine Lötscher, Philipp Sarasin, Sylvia Sasse, Janosch Steuwer, Sandro Zanetti, Leipzig: Spector Books 2022, S. 161–167.
- „Karikaturen als Doppelagenten. Abstrakte Kunst in der sowjetischen Satire", in *Urteilen und Werten*, hg. von Anja Burghardt und Nora Schulz, Bielfeld: Transcript 2022, S. 275–312.
- „Doing Re-Enacting. Invisible Gestures of Protest. An Interview with Barbora Klimová", mit Katalin Krasznahorkai, in *Doing Performance Art History*, ed. by Sandra Frimmel, Tomáš Glanc, Sabine Hänsgen, Katalin Krasznahorkai, Nastasia Louveau, Dorota Sajewska, Sylvia Sasse, Open Apparatus Book, Volume I, 2020. dx.doi.org/10.17892/app.2020.0000.207
- „Gefallene Engel und andere Shootingstars. Ein Küchengespräch zwischen Tratsch und Theorie. Zur Rezeption radikaler künstlerischer Positionen in Russland. Marina Belobrovaja im Gespräch mit Sandra Frimmel", in *What Can Art Do?*, hg. von Nina Bandi, Marina Belobrovaja, Rachel Mader, Siri Peyer, Bernadette Settele, Zürich: Diaphanes 2020. www.what-can-art-do.ch/inhalt/sandra-frimmel
- „Zum Cover: Yuri Alberts Bilddenken", in *Ästhetische Theorie*, hg. v. Dieter Mersch, Sylvia Sasse und Sandro Zanetti, Zürich: Diaphanes 2019, S. 281–296.
- "Notes on the cover: Yuri Albert's Figurative Thinking", in *Aesthetic Theory*, ed. by Dieter Mersch, Sylvia Sasse und Sandro Zanetti, Zurich: Diaphanes 2019, pp. 253–266.

- „Gerichtsreportagen, die Unsichtbaren, die Zornigen, der postsowjetische Raum, Erkundungen der sowjetischen Vergangenheit, Wandmalereien“, in *Victoria Lomasko: Other Russias. Der Katalog zur Ausstellung*, Ausst.-Kat. Cartoonmuseum Basel 2019, hg. v. Anette Gehrig, S. 10–16.
- „Arina Kowner i Paul Jolles. Švejzarskie kollekcionery sovetskogo nonkonformistskogo iskusstva”, in *Russkie chudožniki v sobranijach švejcarii*, hg. v. Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija, Moskau 2019, S. 156–166.
- „Epilog“, in: *Yuri Albert. Elitär-demokratische Kunst*, hg. v. Sandra Frimmel, Sabine Hänsgen, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Köln: Snoeck 2018, S. 297–303.
- „Zeichnen als Realitätserkundung. Victoria Lomaskos Graphic Reportages zwischen künstlerischer Selbstverortung und gesellschaftlicher Aufklärung“, in Victoria Lomasko: *Die Unsichtbaren und die Zornigen*, Zürich: Diaphanes 2018, S. 309–316.
- „Normierungen der Kunst. Wie künstlerische Debatten vor Gericht die Einführung neuer Gesetze vorbereiten“, in *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, hg. von Sandra Frimmel und Mara Traumane, Berlin: Matthes & Seitz 2018, S. 105–125.
- „Kunst oder Krempel. Peggy Guggenheim und das britische Zollgesetz“, in *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, hg. von Sandra Frimmel und Mara Traumane, Berlin: Matthes & Seitz 2018, S. 267–273.
- „‚Ein Meister des Pornogeschäfts‘ oder ein ‚Kämpfer für die Freiheit‘? Der Fall Vjačeslav Sysoev“, in *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, hg. von Sandra Frimmel und Mara Traumane, Berlin: Matthes & Seitz 2018, S. 351–357.
- „Rechtsbruch als künstlerische Kritik. Wie Ulay Spitzwegs ‚Armen Poeten‘ entführte“, in *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, hg. von Sandra Frimmel und Mara Traumane, Berlin: Matthes & Seitz 2018, S. 331–337.
- „Mit der Spraydose und roher Gewalt gegen religiöse Symbole. Der Prozess gegen die Organisatoren der Ausstellung *Achtung, Religion*!“, in *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, hg. von Sandra Frimmel und Mara Traumane, Berlin: Matthes & Seitz 2018, S. 437–442.
- „Verbotene Kunst als Peepshow. Der Prozess gegen die Organisatoren der Ausstellung Verbotene Kunst 2006“, *Kunst vor Gericht. Ästhetische Debatten im Gerichtssaal*, hg. von Sandra Frimmel und Mara Traumane, Berlin: Matthes & Seitz 2018, S. 465–470.
- „Handeln ohne literarische Ambitionen. Ein Vorwort“, mit Fabienne Liptay, Dorota Sajewska, Sylvia Sasse, in *Artur Żmijewski. Kunst als Alibi*, hg. von Sandra Frimmel, Fabienne Liptay, Dorota Sajewska, Sylvia Sasse, Zürich: Diaphanes 2017, S. 7–26.
- „Von Künstlern, Kuratoren, Gotteslästerern und Hooligans“, in *Die Zürcher Prozesse/Die Moskauer Prozesse*, hg. von Milo Rau, Berlin: Verbrecher Verlag 2014, S. 13–27.
- „44-aja biennale 1990. Pavil‘on SSSR“ / „45-aja biennale 1993. Pavil‘on SNG” / “46-aja biennale 1995. Pavil‘on Rossii“ / „47-aja biennale 1997. Pavil‘on Rossii” / “48-aja biennale 1999. Pavil‘on Rossii” / “49-aja biennale 2001. Pavil‘on Rossii” / “50-aja biennale 2003. Pavil‘on Rossi”, in *Russkie chudožniki na Venecianskoj biennale 1895–2013*, hg. von Nikolaj Molok, Moskau 2013, S. 504–507, 520–522, 534–538, 550–552, 564–566, 576–579, 594–597 (russ/engl.).
- „Vom Konzeptualismus zur neuen Aufrichtigkeit: Künstlerische und literarische Strategien zwischen Selbstorganisation und Kommerzialisierung in Moskau 1980 bis heute“, mit Matthias Meindl und Sylvia Sasse, in *Culturescapes Moskau: Schauplatz*

der Inszenierungen, hg. von Jurriaan Cooiman, Adrian Hofer, Jan Miluska, Basel: Christoph Merian Verlag 2012, S. 29–43.

- „Teatr na Taganke – reportaž odnogo processa“, in Viktoria Lomasko, Anton Nikolaev: *Zapretnoe iskusstvo*, Sankt Petersburg: Boomkniga 2011, S. 144–155.
- „Pavel Pepperstein“, in *Je mehr ich zeichne*, Ausst-Kat. Museum für Gegenwartskunst Siegen, Köln 2010, S. 74.
- „Von Perestrojka bis Putin. Die russische Gegenwartskunst zwischen künstlerischer Autonomie und staatlicher Kontrolle“, in Arina Kowner (Hg.), *Passion Bild. Russische Kunst seit 1970. Die Sammlung Arina Kowner*, Zürich 2010, S. 58–69.
- „Sammeln ist eine Sucht. Peter Monauni im Gespräch mit Sandra Frimmel“, in *Sammlung Veronika und Peter Monauni*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz 2009, 27–23.
- „Künstlerische Botschaften aus der Lagune. Der sowjetrussische Pavillon auf der Biennale di Venezia 1990 zwischen Modernisierungsbestrebungen und Kulturkolonialismus“, in *Sendungen. Mediale Konturen zwischen Botschaft und Fernsicht*, hg. von Wladimir Velminski, Bielefeld 2009, S. 341–355.
- „Der russische Pavillon auf der Biennale di Venezia 1995: Auf der Suche nach einem repräsentativen Bild der russischen aktuellen Kunst“, in *Kursschwankungen: Die russische Kunst im Wertesystem der europäischen Moderne*, hg. von Ada Raev und Isabel Wünsche, Berlin 2007, S. 172–180.
- „Urban Creation. Zu Sergio Belinchóns Fotoserien Suburbia und Público“, in *Urban Creatures*, Ausst.-Kat. Pori Art Museum 2006, S. 110–113.
- „Naslaždenie ot zabluždenija“, in *Refleksija/Reflection*, Ausst.-Kat. National Centre for Contemporary Arts, Moskau 2005, S. 8–15, engl./russ.

Zeitschriftenbeiträge und Interviews

- „Legalize Niches. The Leonid Talochkin Collection of Nonconformist Art as Soviet Cultural Heritage”, in Russian Art Archive Network (RAAN) 07.09.2021, engl./russ. https://russianartarchive.net/en/research/uzakonit-nishi
- „Beurteilen oder Verurteilen? Vom Richten über Kunst und Künstler im sowjetischen Kunstbetrieb“, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 82. Bd., H. 4 (2019), S. 554–575.
- „Ich hasse die Avantgarde. Eine Bildbetrachtung“, in *Diaphanes Magazine* 6/7 (2019), S. 67.
- „Sud nad iskusstvom oder Wie im Gerichtsprozess gegen die Ausstellung *Verbotene Kunst 2006* aus einem juristischen Prozess ein moralischer wurde“, in *Slavica TerGestina* 1 (2011), S. 2–33.
- „Kunstkollisionen. Die Gegenwartskunst in Russland zwischen der Förderung des Neuen und Forderungen nach Traditionsbewahrung“, in *Modernisierung in Ost- und Ostmitteleuropa? Dynamiken innerstaatlichen und internationalen Wandels*, Bremen: Forschungsstelle Osteuropa 2008, S. 99–103. https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/43686/ssoar-2008-Modernisierung_in_Ost-_und_Ostmitteleuropa.pdf?sequence=1
- „Grenzenlose Freiheit? Wie die Kunstfreiheit in Russland mit rechtlichen Mitteln abgesteckt werden soll“, in *kultura. Russland-Kulturanalysen* 4/2007, S. 16–22, engl./dtsch.
- „Das Wunder von Nishni Nowgorod oder Wie eine Provinzstadt zur Architekturhauptstadt des Landes aufstieg“, in *kultura. Russland-Kulturanalysen*

2/2006, S. 3–8, engl./dtsch.
https://gabowitsch.net/wp-content/uploads/2023/02/kultura-2006-02.pdf

- „Lokal im Inhalt, international in der Form. Einige Beispiele der Nishni Nowgoroder Architektur seit Anfang der 1990er Jahre“, in *kultura. Russland-Kulturanalysen* 2/2006, S. 8–10, engl./dtsch.
https://gabowitsch.net/wp-content/uploads/2023/02/kultura-2006-02.pdf
- „Demonstrationen gegen die Kunst. Über die politische Instrumentalisierung von Kunst in Russland und in den USA“, in *DeMonstration. Deutsch-russisches Symposium*, Dresden 2006.
- „Archives as Clarification Plants for Contemporary Culture: Unwanted Memories Versus the Urge for Archiving”, Interview with Jürgen Harten, in *MJ – Manifesta Journa*l 6/2005, S. 334–341.
- „Interview with Matthias Müller and Peter Piller”, in *MJ – Manifesta Journal* 6/2005, S. 386–395.

Artikel und Rezensionen

- „Wie wird man zum ausländischen Agenten? Grotestek und Gefahren eines russischen Gesetzes“, in *Geschichte der Gegenwart* 27.01.2021.
geschichtedergegenwart.ch/wie-wird-man-zum-auslaendischen-agenten-gefahr-und-groteske-eines-russischen-gesetzes/
- „Die Rückkehr der sowjetischen Deckanklagen. Kunstzensur in Russland“, in *WOZ* 45/8.11.2018, S. 21. www.woz.ch/-925f
- „Comics in Russland”, in *òékoder* 8.03.2018. www.dekoder.org/de/gnose/comics-russland
- „Künstler, Terrorist oder psychisch krank?“, in *Geschichte der Gegenwart* 10.03.2016. https://geschichtedergegenwart.ch/kuenstler-terrorist-oder-psychisch-krank/
- „A Flaming Gauntlet. Reflections on Petr Pavlensky’s action ‚Threat’”, Blog Performance Art in Eastern Europe,
8.12.2015. https://www.performanceart.info/blog/ein-brennender-federhandschuh-einige-uberlegungen-zu-petr-pavlenskijs-aktion-bedrohung/
- „Der brennende Fehdehandschuh. Überlegungen zu Pjotr Pawlenskis Aktion“, in *taz* 27.11.2015. taz.de/Nordwind-Festival-ohne-Aktionskuenstler/!5255234/
- „Von deflorierten Skulpturen und dem Problem des Zeittotschlagens“, in *Novinki* 25.03.2009. www.novinki.de/html/gegengelesen/Rezension_Kovalev.html
- „Pavil’on Rossii na biennale pokazal glavnuju tendenciju v rossijskom iskusstve – ustanovku na glamur“, in *Iskussstvo. The Art Magazine* 3/2007, S. 50–53.
- „Pervonačal’noe fondostroitel’stvo“, in *Iskusstvo. The Art Magazine* 5/2007, S. 25-28.
- „Sovremennoe iskusstvo. Živopis'. Nastojaščee. Deševoe“, in *Moscow Art Magazine* 60/2005, S. 85–87.
- „Osen’ v Berline“, in *ArtChronika* 5-6/2005, S. 142–144.
- “Florian Slotawa: Land gewinnen”, in *Plato Review* 2/2005, S. 92–93.
- „K voprosu o terrore – vystavka RAF“, in *Moscow Art Magazine* 58–59/2005, S. 123–124.
- „Inscenirovka real’nosti, ili Intellektual’naja ochota za cokroviščami“, in *Moscow Art Magazine* 58-59/2005, S. 128–131.

- „Regarding Terror – The RAF-Exhibition", in *ArtChronika* 2/2005, S. 158–159.
- „Iskusstvo, šokolad i miny. O prevraščenie pustujuščich promyšlennych zon v centry sovremennogo iskusstva", in *ArtChronika* 5–6/2005, S. 72–75.
- „Lenin und Lotus. Über die Schwierigkeiten mit kulturellen Traditionen zwischen Wolgograd und dem Kaspischen Meer", in *taz* 23.8.2005, S. 16. taz.de/!557215/
- „Vor dem Abriss kommt die Kunst. Bauprojekt Goldene Insel", in *taz* 10.08.2005, S. 15. taz.de/!563571/
- „Das Unreine in der Kunst. Auf der Suche nach der Grenze zwischen Kunst und Verbrechen", in *taz* 9.5.2005, S. 15. taz.de/!611680/
- „Intellektuelle Schnitzeljagd", in *Plato Review* 1/2005, S. 84–87.
- „Svet i cvet v russkom avangarde. Sobranie Kostaki iz Gosudarstvennogo muzeja soremennogo iskusstva v Fesaloniki", in *ArtChronika* 6/2004, S. 134–135.
- „Sobranie Fridricha Kristiana Flika", in *ArtChronika* 5/2004, S. 126–127.
- „Recycling communism – v poiskach novogo", in *Moscow Art Magazine* 56/2004, S. 71–72.
- „Virus, ili suščestvovala li v dejstvitel'nosti bor'ba meždu ofociozom i andergraundom v sovetskom iskusstve?", in *Moscow Art Magazine* 55/2004, S. 72–74.
- „Rossija kakoj ona chočet byt'", in *Moscow Art Magazine* 53/2003, S. 71–72.
- „Uže ne kak v zooparke ili socialističeskogo realizma v GDR ne bylo", in *Moscow Art Magazine* 53/2003, S. 82–83.
- „Venecianskaja biennale: representacija russkogo iskusstva za poslednie sto vosem' let", in *Pinakoteka* 16–17/2003, S. 200–203.
- „Kak pokazyvat' Rossiju v Venecii", in *Artchronika* 1/2003, S. 22–29.

Vorträge

- „Daniel Spoerri oder Helmut Rostbüchse? Wahrheit, Lüge und alles dazwischen in der sowjetischen Satire über westliche abstrakte Kunst", Ringvorlesung Wahrheit und Lüge, Universität Zürich, 14.10.2026.
- „Laughing at Abstractionism – Soviet Cold War Caricatures. A Book in Progress", Free Home Talk, Berlin 27.09.2025.
- „Soviet Visual Colonization Through Caricature (1945-68)", International Scientific Conference, Apollon Kutateladze Tbilisi State Academy of Art, 24.04.2024.
- „Art as a Shield Against the Expansion of External Cultures. Why and How the Freedom of Art in Russia Plays a Significant Role in National Security Policy", Universität für Angewandte Kunst Wien, 18.12.2023.
- „Theatrical Testifying. Instructing Witnesses from Early Soviet Mock Trials to Pyotr Pavlensky", Tagung The Right to Testify. The Public Status of the Witness in Times of Social Change, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL) Berlin, 22.–24.06.2023.
- „Kunst, Gesellschaft, Justiz: Wer hat die Macht?", Fokustag Kunstfreiheit, Landesmuseum Zürich, 13.06.2023.
- „Performative News: Kunst trotz(t) Desinformation", mit Muriel Fischer, Iryna Herasimovich und Sylvia Sasse, Ringvorlesung Kulturanalyse jetzt!, Universität Zürich 14.11.2022.
- „Weibliches (Be-)Zeichnen. Victoria Lomasko im Gerichtssaal und in Vorderasien", gemeinsam mit Tatjana Hofmann, Slavistik-Tag, Universität Bochum 21.–24.09.2022.

- „Aktion & Reaktion. Protest und/vor Gericht in der russischen Gegenwartskunst“, Universität Graz 24.11.2022.
- „Parasitäre Collagen. Aneignungsverbote für religiöse Symbole in der russischen Gegenwartskunst“, Ludwig-Maximilians-Universität München 17.06.2021.
- „Mickey Mouse auf Golgatha: Russische orthodoxe Kirche und zeitgenössischer Kunstbetrieb im Streit um die Macht der Bilder“, Symposium *Max Frisch und die Macht*, Zürcher Hochschule der Künste 16.05.2019.
- „Klagen als Sport. Wie Privatpersonen, Medien und Initiativgruppen gezielt Gerichtsprozesse anstossen“, Interdisziplinäre Ringvorlesung *Kunst und Literatur vor Gericht*, Universität Zürich 25.10.2018.
- „Wohnungsausstellungen, Küchengespräche und Reisen aus der Stadt. Yuri Albert im Kontext der inoffiziellen Moskauer Kunst“, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz 04.10.2018.
- „Von orthodoxen Graswurzelbewegungen zu Schauprozessen: Der Fall Kirill Serebrennikov vor dem Hintergrund russischer Kunstzensur“, Staatsoper Stuttgart 15.04.2018.
- „(Rück-)Eroberungen des öffentlichen Raums. Künstlerische Aktionen an politisch aufgeladenen Orten“, Forum Russland vs. Russland, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 10.–12.04.2015.
- „Zweierlei Bilder. Zur Diskussion über Kultbild und Kunstwerk in den russischen Kunstgerichtsprozessen der 2000er Jahre“, 33. Deutscher Kunsthistorikertag 2015, Universität Mainz 24.–28.03.2015.
- „Arina Kowner i Paul Jolles – Švejcarskie kollekcionery sovetskogo nonkonformistskogo iskusstva“, Konferenz *Russkie chudožniki v sobranijach Švejcarii*, Institut iskusstvoznanija, Moskau 02.–03.12.2014.
- „ZKK:Rereading: La nuova arte sovietica”, mit Matteo Bertelé, Cabaret Voltaire, Zürich 20.10.2014.
- „Offensiv defensiv. Anklage- und Verteidigungsstrategien in den jüngsten russischen Kunstgerichtsprozessen“, Konferenz *Kunsturteile & Urteilskünste. Literatur und Kunst vor Gericht*, Theater Gessnerallee, Zürich16.03.2013 (Mitorganisatorin).
- „Iskusstvo ‚na polke‘. Ob istorii otnošenij dejatelej iskusstva i vlasti v raznych stranach mira“, National Centre for Contemporary Arts, Moskau 05.03.2013.
- „Was soll und darf die Kunst in Russland heute?“, *Power and Dissent. Szenischer Kongress*, Deutsches Nationaltheater Weimar / e-werk 19.–21.10.2012.
- „Schlangenbrut, Verschwörer und (de)maskierte Feinde. Über Ähnlichkeiten zwischen den heutigen russischen Kunstgerichtsprozessen und den sowjetischen Schauprozessen“, Freien Universität Berlin, Osteuropa-Institut 17.01.2012.
- „Der Fall Verbotene Kunst 2006 – Gerichtsverhandlung oder Theaterstück?“, *Kunst und Literatur vor Gericht. Ein Gespräch*, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz 26.11.2011.
- „Die Familie, die Stadt, die Welt der Zukunft. Sowjetische Utopie-Konzepte in den Werken zeitgenössischer russischer Künstler“, Internationaler Workshop *Synergie. Konzepte – Techniken – Perspektiven*, Zentrum für Literaturforschung (ZfL), Berlin 29.06.–01.07.2011.
- „Eine Performance des Teufels. Zur Ausstellung *Achtung, Religion!* im Sacharov-Zentrum 2003“, Universität St. Gallen 25.11.2009.

- „Kunstkollisionen. Die Gegenwartskunst in Russland zwischen der Förderung des Neuen und Forderungen nach Traditionsbewahrung“, 16. Tagung junger Osteuropa-Experten, Europäische Akademie Berlin 28.–30.11.2008.
- „Bilderfieber im Superkapitalismus. Zur Rolle von Moskauer Sammlern und Stiftern beim Aufbau einer russischen Zivilgesellschaft“, WissenschaftLiteratur, Humboldt-Universität zu Berlin 12.12.2007.
- „Demonstrationen gegen die Kunst. Über die politische Instrumentalisierung von Kunst in Russland und in den USA“, Deutsch-russisches Symposium *DeMonstration*, Motorenhalle − Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden 06.–08.10.2006.
- „Der russische Pavillon auf der Biennale di Venezia 1995: Auf der Suche nach einem repräsentativen Bild der aktuellen russischen Kunst“, Symposium *Nähe & Ferne. Der Beitrag der russischen Kunst zur europäischen Moderne*, International University Bremen 24.–26.08.2006.
- „Künstlerische Selbstorganisation in Russland“, Projektraum Reinigungsgesellschaft, Dresden 28.06.2006.
- „Russkoe učastie na Venecianskoj biennale s 1990 po 2003 god. Meždu Samoreprezentaciej i samoopredeleniem“, Staatliche Gorkij-Universität, Jekaterinburg 07.06.2004.
- „Gruppa berlinskich chudožnikov FUTURE7. Igra so znakami“, Galerie Okno, Tscheljabinsk 06.06.2004.

Diskussionen und Panels

- „Kunst und Opposition“, Kunsthaus Göttingen 10.11.2023, mit Victoria Lomasko, Sandra Frimmel und Clemens Krümmel.
- „Shrinking Spaces: The Harassment of Civil Society in the Russian Autocracy”, mit Anna Dobrovolskaya, Memorial, Prof. em. Dr. Bertil Cottier, Vorstand Reporter ohne Grenzen Schweiz, und Sandra Frimmel, Universität Zürich 07.04.2022.
- „The Moscow Trials“, The School of Resistance (Milo Rau / IIPM – International Institute of Political Murder), Akademie der Künste, Berlin 25.02.2021, mit Sandra Frimmel, Victoria Lomasko, Florian Malzacher und Thomas Ostermeier. www.youtube.com/watch?v=v2YE3Ghk2d0&list=PLfJugoeO9YFcAZ2wZrti5R4aTe4D83OH3&index=4
- „Kunst und Opposition“, Gespräch mit der russischen Künstlerin Victoria Lomasko und Sandra Frimmel, moderiert von Nadine Reinert, Philosophicum Basel 27.08.2019.
- „Der Dunkle Kontinent: Die Moskauer Prozesse“ (Milo Rau / IIPM – International Institute of Political Murder), Videolecture und Expertengespräch mit Sandra Frimmel und Michail Ryklin, Konzert Theater Bern 13.06.2013.
- „Fertig lustig! Der Gesetzesbruch als Teil eines Kunstwerkes“, Vorträge und Diskussion mit Sandra Frimmel, Bruno Glaus, Roland Wagner, Künstlerinnengruppe / Aktion „die rote Linie“, Marina Belobrovaja und Philipp Meier, moderiert von Stefan Wagner, Cabaret Voltaire, Zürich 16.02.2012.
- „Kunstschaffen in der Sowjetunion und im Postkommunismus“, Vortrag und Gespräch mit Matthias Frehner, Sandra Frimmel, moderiert von Ulrich Schmid, Okno – Fenster zur russischen Kultur, Zürich 02.11.2011.
- „Postsowjetische Kunstmuseen im Zeitalter der Globalisierung. Zeitgenössische Kunst & Institutionen”, Kunsthaus Graz 18.–19.06.2010, Moderation des Panels “From Underground to a New Territory of Contemporary Art”.

- „Reisen in Russland heute. Wissenschaftler, Journalisten, Schriftsteller im Gespräch, Symposium Flüchtige Blicke: Relektüren russischer Reisetexte des 20. Jahrhunderts“, Universität Bremen 23.02.2006, Panelteilnahme.
- „Berlin: Eine geschlossene Tür zum Osten? Die Künstler Svetlana und Igor Kopystjansky im Gespräch mit Vertretern aus dem Berliner Kulturbetrieb“, Neuer Berliner Kunstverein 22.10.2003, Organisation und Moderation.

Seminare

- „Lachen über Kunst. Sowjetische Bild- und Textsatire zwischen Propaganda und Subversion“, Seminar, Institut für Slavistik und Osteuropastudien, Universität Zürich
- „Global Narratives of Disinformation: Focus on Russia“, mit Nanina Graf, Iryna Herasimovich, Muriel Fischer und Sylvia Sasse, Ringvorlesung, Slavisches Seminar, Universität Zürich
- „Kunst & Literatur vor Gericht“, mit Matthias Meindl und Georges Felten, interdisziplinäre Ringvorlesung, HS 2018, Universität Zürich
- „Die Kunst, die aus der Kälte kam. Literatur, Film und bildende Kunst im Kalten Krieg“, mit Alexander Markin, Seminar, FS 2018 Slavisches Seminar, Universität Zürich
- „Institutionen, Organisations- und Lebensformen in der sowjetischen Kunst und Literatur“, mit Matthias Meindl, Übung, HS 2012, Slavisches Seminar, Universität Zürich
- „Aktenzeichen Kunst. Gerichtsprozesse gegen die zeitgenössische bildende Kunst in der Russischen Föderation“, Übung, HS 2010, Slavisches Seminar, Universität Zürich

Übersetzungen

- Victoria Lomasko: *Die letzte sowjetische Künstlerin*, Zürich: Diaphanes 2023, a. d. Russ. und mit einem Nachwort von Sandra Frimmel.
- Victoria Lomasko: *Eine Reise nach Dagestan*, in *Victoria Lomasko: Other Russias. Der Katalog zur Ausstellung*, Ausst.-Kat. Cartoonmuseum Basel, hg. v. Anette Gehrig, a. d. Russ.
- Victoria Lomasko: *Die Unsichtbaren und die Zornigen*, Zürich: Diaphanes 2018, a. d. Russ. und mit einem Nachwort von Sandra Frimmel.
- Wiktoria Lomasko, Anton Nikolajew: *Verbotene Kunst, Eine Moskauer Austellung*, Berlin 2013, a. d. Russ. und mit einem Nachwort von Sandra Frimmel.
- Elena Kovylina: *Nachbarn*, Berlin 2002, a. d. Russ.

Ausstellungen

- *Kunststipendien der Stadt Zürich 2025*, Helmhaus 11.07.–13.09.2024, Ausstellungskonzept und Einrichtung mit Benedikt Bock.
- *Kunststipendien der Stadt Zürich 2024*, Helmhaus 13.07.–15.09.2024, Ausstellungskonzept und Einrichtung mit Navid Tschopp.
- *Kunststipendien der Stadt Zürich 2023*, Helmhaus 15.07. –17.09.2023, Ausstellungskonzept und Einrichtung mit Navid Tschopp.
- *Yuri Albert. Elitär-demokratische Kunst*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz 21.09.2018–27.01.2019, Kuratorin.

- *4th Ars Baltica Triennial of Photographic Art*, Stadtgalerie Kiel, KUMU – Art Museum of Estonia, Tallinn, Pori Art Museum, Pori, Finnland, kuratorische Assistentin (2007).
- *Displaced. Interaktionen/Interventionen im öffentlichen Raum*, Neuer Berliner Kunstverein, Projektmanagement der Performanceserie „Nothing Should Come as a Surprise" von Šejla Kamerić, 2005
- *Refleksija/Reflection*, National Centres for Contemporary Arts (NCCA) Moskau, Nischni Novgorod und Ekaterinburg 2005, kokuratiert mit Irina Gorlova und Michail Mindlin
- *FUTURE7* – Mappa Mundi Europa, Festival Art Klyazma, Moskau 2004
- *Eurovision – Festival zeitgenössischer deutscher Kunst*, Centr sovremennoj kultury CSI, Ekaterinburg 2004, kokuratiert mit Alisa Prudnikova
- *Davaj! Russian Art Now. Aus dem Laboratorium der freien Künste in Rußland*, Postfuhramt Berlin, Museum für Angewandte Kunst MAK, Wien 2001–2002, kuratorische Assistentin

Filmvorführungen

- *Georgian Dreams*, Filmreihe mit Filmgesprächen: Smiling Georgia (Regie: Luka Beradze 2023), Little Man, Time and the Troubadour (Regie: Ineke Smits 2019), Taming the Garden (Regie: Salomé Jashi, 2021), Arthouse Picadilly Kino Zürich, 20. –25.10.2024.

Audio und Video

- „Was für Kunst soll eigentlich im russischen Pavillon ausgestellt werden?", 4x4 Podcast, 16.03.2026, ab Min. 22:30, https://www.srf.ch/audio/4x4-podcast/toedliche-israelische-angriffe-im-westjordanland-und-in-gaza?id=AUDI20260316_NR_0023
- „Art Judgements: Art on Trial in Russia After Perestroika (Vernon Press, 2021)", an interview with Sandra Frimmel by Iva Glisic, New Books in Russian and Eurasian Studies, 21.12.2022. newbooksnetwork.com/art-judgements
- Videobeitrag über die Ausstellung *Yuri Albert. Elitär-demokratische Kunst*, Kunstmuseum Liechtenstein, November 2018. vimeo.com/297791119
- Videobeitrag über Yuri Alberts Werk „Abbildungen einer Karikatur von Ivan Semenov aus dem Magazin Krokodil 7/1960, 2005", Kunstmuseum Liechtenstein, November 2018. vimeo.com/299698801
- „Kunst vor Gericht", WDR3 Mosaik, 26.10.2018, 8:33 Min.