List of Publications:

Matthias Meindl
ORCID-ID: https://orcid.org/0009-0003-7192-3179

1. Monographs

Meindl, Matthias. 2018. *Reiner Aktivismus? Politisierung von Literatur und Kunst im postsowjetischen Russland.* Köln: Böhlau [also enhanced E-Book].

———. 2009. *Geschmack und Urteilskraft bei Pierre Bourdieu und Hannah Arendt*. (=*Berliner Arbeiten zur Kultur- und Erziehungswissenschaft 47*). Berlin: Logos-Verlag.

2. Anthologies

———/Sasse, Sylvia (eds.). 2027. *Literatur vor Gericht: Ästhetische Debatten im Gerichtssaal.* Berlin: Matthias & Seitz [in prod. with publ. house].

———. 2011. "Politische Narrative und Inszenierungen in aktueller russischer Literatur," in: *Wiener Slawistischer Almanach* 68 [focus subject].

3. Articles

———. 2027 [in language edit.]. "After Crisis, in Catastrophic Times—Revisiting the Cultural Counterworld of the Russian Progressive Left," in: Axer, Eva/Schwartz, Matthias/Trüstedt, Katrin (eds.). *Gegenwelten. Alternativentwürfe zur Gegenwart*. Göttingen: Wallstein Verlag.

———. 2027a [in prod. with publ. house]. "'Brechreiz erregend', nicht 'aphrodisierend' – die widersprüchliche Rolle des Ekels in der amerikanischen Rechtsprechung über *Obscenity*," in: Meindl/Sasse (eds.). *Literatur vor Gericht*.

———. 2027b [in prod. with publ. house]. "Eine ästhetische Rechtfertigung eines Angriffs auf die Moral? – Der Fall *Ulysses*," in: Meindl/Sasse (eds.). *Literatur vor Gericht*.

———. 2027c [in prod. with publ. house]. "Postsowjetische Pornographie-Anklagen gegen Vladimir Sorokin und Kirill Vorob'ev," in: Meindl/Sasse (eds.). *Literatur vor Gericht*.

———. 2027d [in prod. with publ. house]. "Vom dicken 'Ende der Obszönität' in der amerikanischen Literatur: William Burroughs' *Naked Lunch*," in: Meindl, Matthias/Sasse (eds.). *Literatur vor Gericht*.

———/Sasse [in prod. with publ. house]. 2027 [in prod. with publ. house]. "Einleitung: Ästhetische Debatten im Gerichtssaal", in: Meindl/Sasse (eds.). *Literatur vor Gericht*.

———/Witte, Georg. 2020. "Die Sozialität der Rede. Nachwort.," in: Kirill Medwedew: *Antifaschismus für alle: Manifest, Essays und Gedichte*. Berlin: Matthes&Seitz, 283-292.

———. 2015. "The Conception of ‚Revolutionary Youth' in Maksim Gor'kii's *The Mother* and Zakhar Prilepin's *San'kia*," in: Schwartz, Matthias/Winkel, Heike (eds.). *Eastern European Youth Cultures in a Global Context*. London: Palgrave Macmillan, 218-234.

———. 2015a. "1968-1984: Eine sexuelle Dekadenzgeschichte in drei Jugo-Filmen," in: Pehlemann, Alexander/Papenfuß, Bert/Mießner, Robert (eds.). *1984! – Block an Block: Subkulturen im Orwell Jahr*. Mainz: Ventil Verlag, 134-140.

———. 2014. "Der Kunst-Aktivismus und seine Kritik. Die Gruppe *Vojna* – ein Beispiel," in: Goelz, Christine/Kliems, Alfrun (eds.). *Spielplätze der Verweigerung*. Köln: Böhlau, 465-492.

———/Frimmel, Sandra/Sasse, Sylvia. 2012. "Vom Konzeptualismus zur neuen Aufrichtigkeit: Moskauer Kunst und Literatur zwischen Selbstorganisation und Kommerzialisierung," in: Cooiman, Jurriaan (ed.). *Culturescapes Moskau. Schauplatz der Inszenierungen*. Basel: Christoph Merian Verlag, 29-43.

———. 2012. "Verschwörung, Paranoia und Verschwörungstheorie in David Albaharis Pijavice/ Die Ohrfeige," in: Miranda Jakiša/Andreas Pflitsch (eds.). *Jugoslawien – Libanon: Verhandlungen von Zugehörigkeit in fragmentierten Gesellschaften – Literatur-Film-Kunst-Musik*. Berlin: kadmos, 247-274.

———. 2011a. "Maschinengewehre und ein Wettbewerb der Revolutionsprojekte: Der Prozess gegen Ėduard Limonov," in: *Slavica Tergestina* 13, 42-81.

———. 2011a. "Politische Narrative und Inszenierungen in aktueller russischer Literatur", in: *Wiener Slawistischer Almanach* 68, 159-169.

———. 2011b. "Politisierung und apokalyptischer Diskurs bei Kirill Medvedev," in: *Wiener Slawistischer Almanach* 68, 275-319.

———. 2011d. "Habitus," in: Miziano, Viktor (ed.). *Nevozmožnoe soobščestvo* (Glossarij). Moskva: MMOMA, 11-12.

———/Georg Witte. 2011. "Die Neue Aufrichtigkeit: Kirill Medvedevs Politische Sprache," in: *Schreibheft 76*, 176-179.

———. 2009. "Vom Überleben des Imperiums: Aktuelle Narrative in Russland," in: *Trajekte: Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung* 18 (Apr.), 52-55.

4. Essays, AV-Media

———. 2022. "Krieg den Diktatoren – Friede den Palästen?", in: Albert, Gleb et al.(eds.). *Im Krieg: Ukraine, Belarus, Russland*. Leipzig: Spector Books, 153-160.

———. 2021. "Vom Ende der 'World Revolution'," in: *Geschichte der Gegenwart* (30. Mai), https://geschichtedergegenwart.ch/vom-ende-der-world-revolution-vor-50-jahren/ [last accessed: 09/11/2026].

———. 2019. "The Intermedial Schattering of the Aura," in: *Art Margins Online* (27. Juni), https://artmargins.com/the-intermedial-scattering-of-the-aura/ [last accessed: 09/11/2026].

———. 2016. "Schooling at Home and Abroad: Chto Delat's School of Engaged Art, or Winter Notes on Summer Impressions," in: *Art Margins Online Blog* (12. Jan.) http://blog.artmargins.com/index.php/72-winter-notes-on-summer-impressions.html [last accessed: 02/13/2020].

———. 2016a. "Zimnie zametki o letnich vpečatlenijach," in: Vilenskij, Dmitrij/Egorova, Ol'ga (red.). *Začem stanovit'sja chudožnikom: Opyt Školy Vovlečennogo Iskusstva Čto Delat'*, Sankt-Peterburg.

———. 2013. "Augenzeugen am Drehort: mediale Aspekte des Prozesses gegen Pussy Riot," in: *Goethe Institut. Rückeroberung des Öffentlichen – Kultur im Spannungsfeld von öffentlichem und digitalem Raum,* http://www.goethe.de/ges/prj/rue/mag/de10865701.htm [last accessed: 02/13/2020].

———. 2012. "Wieviel Punk steckt in Pussy Riot?", in: *taz.de* (17.08), http://www.taz.de/!99780/ [last accessed: 09/11/2026].

5. Interviews

———. 2023. "Der endgültige Absturz in die Archaik" (Gespräch mit Kirill Medwedew), in: *Geschichte der Gegenwart* (30. Mai), https://geschichtedergegenwart.ch/der-endgueltige-absturz-in-die-archaik/ [last accessed: 09/11/2026].

———. 2016b. "Natal'ja Peršina-Jakimanskaja (Gljuklja) – 'Wir arbeiten ja mit Menschen. Das sind nicht Leinwände und Farben. Das ist unglaublich schwer'," in: Novinki (ed.). *Nachgefragt. Novinki im Gespräch mit Autor_innen aus Osteuropa*. Norderstedt: BoD, 198-212.

———. 2010. "'Wir sind in einer anderen Epoche angekommen…' Ein Interview mit dem Künstler Anatolij Osmolovskij," in: *Novinki.de*, http://www.novinki.de/meindl-matthias-wir-sind-in-einer-anderen-epoche-angekommen/ [last accessed: 09/11/2026].

6. Reviews and Criticism

———/Décaillet, Louise. 2026. *Spieker, Sven: Art as Demonstration. A Revolutionary Recasting of Knowledge.* Cambridge: Mass.: The MIT Press, 2024," in: Wiener Slavistischer Almanach

———. 2016d. "'For A Permanent Revolution... in Switzerland!' Nadya Tolokonnikova presented her Book 'How to Start a Revolution' in Zurich," in: *Art Margins Online Blog* (24. Mai), http://blog.artmargins.com/index.php/73-for-a-permanent-revolution-switzerland-nadya-tolokonnikova-presented-her-book-how-to-start-a-revolution-in-zurich.html [[last accessed: 02/13/2020].

———. 2015. "Mass Protest Against Putin Continue... in Venice. The Work of *Factory of Found Clothes* at the Venice Biennale," in: *Art Margins Online Blog* (24. July). http://blog.artmargins.com/index.php/67-mass-protest-against-putin-continue-in-venice-the-work-of-factory-of-found-clothes-at-the-venice-biennale.html [last accessed: 02/13/2020].

———/Sirotinina, Svetlana. 2009. "Theodor Adorno, Fairy Tales and 'Rusalka'" ("Rusalka" Roundtable, #4), in: *Art Margins: Contemporary Central & East European Visual Culture*, https://artmargins.com/theodor-adorno-fairy-tales-and-qrusalkaq-qrusalkaq-roundtable-4/ [last accessed: 02/13/2020].

———. 2006. "Hakenkreuz, Kreuz und Stern?", in: *Novinki. Neuerscheinungen aus Ost-, Mittel- und Südosteuropa*, www.novinki.de/meindl-matthias-hakenkreuz-kreuz-und-stern/ [last accessed: 09/11/2026].

7. Translations:

Kirill Medwedew. 2020. *Antifaschismus für alle: Manifest, Essays und Gedichte.* Berlin: Matthes & Seitz. (Übers. gemeinsam mit Georg Witte.)

———. 2011. Dossier von Texten von Kirill Medvedev. Übers. gemeinsam mit Georg Witte, in: *Schreibheft 76* (Frühling), 139-179.